

الحياة شامعة

العدد ٢٢٨ - السنة الثامنة - المحرم ١٣٥٧ هـ - أكتوبر ١٩٣٧ م





سهو الأمير محمد على يقول .. (دعوا الوزارة تعمل ..)

عاشق الأسبوع لثام حطرت صاحب
السواقتى الأمير محمد على ولي عهد
الشركة المصرية .. وقد حظى بفتايشه
طلب وصوله وفعة الثامن لثام ومسال
مكرم عبيد لثام .. وقد اجمع سمو
الأمير بذلك بكتيرين من أعضائه لثام
ورجل المولى ..
وبعد أن وقف سمو الأمير على جميع
الأبعاد السياسية فى الوقت الحاضر ..
قال ما شاء : أنه لا يجيب أن توسع المراقب
تمام الوزارة وأعمالها مسؤوليات حكام
والنقل ..
لا تقل من أنى أنجزتها عملا .. وقال
حطرت الله بطرف الواحد ..
دعوا الوزارة تعمل .. ولا تقيسوا
أعمالها المراقب ..
ورأى سمو الأمير الجليل لا يحتاج بصدق
الى تعليق .. بل هو رأى الذى يتوجه
كل منقطع على حسن
يست الوزارة
وما تكبده ليا المراقبة
من مسكاته فى السر
والعلن



التدبير الوزاري وأخبار (الحاجة)

كما أسبق الصحف الى نشر ابياء عن
التدبير الوزاري الجديد .. فقد أكتف من
كثافة أعداد نشره أن نعالى وأصل على
لثام وزير الخارجية لا يزال مصرأ على أزمته
الجدية (فى الاستقالة .. ولا يجنبا الآن أن
تتأجل نيا روجه لثام من أن معاليه
بنوى الاستقالة لأسباب لا تتعلق بمصلحة
وسعة السيد الخاصة حرمة وكل ما يستأن
عوله أنا سبى أن ذكرنا منذ أشهر فى مند
التدبير الوزاري لثام بل منذ أن تألفت
الوزارة الحالية لثام أن معاليه بنوى
الاستقالة فى الوقت المناسب .. للأسباب التى
ذكرناها ..

فإذا أصر معاليه على الاستقالة .. فسوف
يقطع محمد محمود خليل بك وزارة الخارجية
.. كما قلنا منذ أسابيع .. ويقطع كامل سبى
بك وزارة الزراعة ..

وزارة الأوقاف

ومن الاسماء الجديدة التى ظهرت هذا
الاسبوع فى الدوائر الوزارية ونجل انها
سوف تدخل الوزارة باسم مساعدة على حسين
بنقلوكى مجلس النواب كفتلك اسم عبد الهادى
الجندى بك .. واقترن اسم ساداتها بوزارة
الأوقاف معنا مادام قد استمر على أن يهود
يسمى بك المراسلة مجلس الشيوخ من جديد

ومجلس المحدث من وزارة الأوقاف

فولنا أنه كان مستقر الرأى على إعادة حضرة
صاحب القرة سعيد بك القنان السكرتير العام
السابق للكرسيه فى هذه الوزارة .. ولكن
يبدو أن هناك رغبة ترمي إلى جعل وزارة
الأوقاف أولى الوزارات التى يدخلها نظام
الوكالة البرتانية .. وحل البرتانية الوزارة
المصدرة .. فأما بناء السكرتير العام وأما
بين وكيل برتاني لثام ..
ومن أول المرشحين لوكالة البرتانية
لوزارة الأوقاف الشاب المحترم الاستاذ عبد الحليم
عبد الحق الحامى .. أو الشاب المحترم المصطفى
بك حره الحامى ..
وأول المرشحين لوكالة الصحة البرتانية
هو الدكتور عبد العزيز العبدى بك الطبيب
المعروف بطلا ..
ومن أول المرشحين لوكالة وزارة الزراعة

هل يعود النقراشي باشا الى الوفد؟

عند ذكره بكل تحفظ ومن باب التسجيل . وهو أن شخصية كبيرة معروفة لها لها في الشعب كانت ذم مع أنت صدر بها سياسيا جديدا برأها في الوقت الوفدي الحزب الاخير . والوقت اسداه هذا البيان بتدخل شخصيتين كبيرتين لها نفوذ هام ومزجتهما العالي في البلاد . . . ولم يبق الامر عند هذا الحد

نظير ان عاتين الشخصيتين لعدولنا فعلا لازالة الخلاف الذي وقع في الوفد الذي كان من آثاره تجاره النقراشي باشا متصلا به وترى هذه المسألة الدالة الى ان يوافق الوفد المصري على إعادة النقراشي باشا بين صفوفه . بعد أن يقدم الاعتبار الكافي ويعد أن يقبل الشروط التي يرضىها عليه الوسماء والكلمة . ولا شك بعد ذلك للرجوع الجليل .

الترشيح لتولي وزارة المعارف العمومية . . . وكان قد أذيع أن معالي الأستاذ عبدالسلام فهمي محمد باشا سوف يقبى في هذه الوزارة إلى حوار وزارته الأصلية التجارة والصناعة ولكن من المؤكد ان وزارة المعارف من الوزارات التي سوف يقبلها التعديل الجديد رئاسة مجلس النواب

ومجلس الحديث من رئاسة مجلس النواب يقول أن الدوائر الوفدية مجمعة على إعادة ترشيح حضرة صاحب السعادة الدكتور احمد ماهر لرئاسة مجلس النواب في دورته القادمة ولا في لعدت ابدا ان فكر أحد من كبار الوفديين في التبرع . . . ولعل السبب في انتشار هذه الاشاعات هو موقف سعادته في مسألة النقراشي باشا . . . ثم زج اسمه في السائل الخاصة بتأييد النقراشي والدعاية اليه . . . بالرغم من ان سعادته لم يد أي دليل على أن يتعاون تاروا تظهروا مع النقراشي باشا . . . ولكن هكذا يريد المعارضون أن يمشروا وزير المعارف الأسبق في مقدمة الاسماء اسمه بهذه الصورة ١١

البرلمانية صاحب المرة سيد بك يهتس عضو الوفد المصري للوفد في اليوم . وهو من كبار أزيه القلم وقليون يرفون أنه عضو مؤسس في بنك مصر وأنه حاصل على شهادات الزراعة العليا من الخارج وهو فوق ذلك من كبار الزراع مما يدل دلالة واضحة على حسن هذا الاختيار وتوقيفه إن تم .

نظير

وهو قد يقول أنا سبق أن ذكرت أنه قد يستق من الشاء مناسب لوكالة البرلمانية وذلك بسبب واحد وهو عدم الرغبة في أن يخلو مجلس النواب والشيوخ من أخصار الحكومة لرفع عنها والوقوف في وجه المعارضة التي تخطط أو تبتدئ استناداً خاصاً من الآن . وهذا رأى وحيد يصل به في آخر لحظة . . . لان الوزارة لابد وأن تكون مستعدة لهذه المعارضة استناداً لآلتها بمرورها

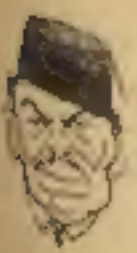
عودة

أبشاً أنت الكاتب المحترم الأستاذ ابراهيم عبد الحادي أبدي أخيراً ما يدل على رغبته في أن يعود إلى حظيرة الوفد المصري مختصاً من جديد . . . وأن حضرته قد وسط عضو الوفد حضرة صاحب المرة محمد

المعارضة . . . تأتلف . . .

عبر نرويه ونحن أشد ما نكون ونوقاً بأنه سيتحقق في الأيام القريبة المقبلة قلق على هذه الآن مبدئياً بين الأحزاب المعارضة لوزارة جميعها ان تتحد هذه الأحزاب أو تأتلف بمن أصبح . . . وظاهر أن الغرض من وراء ذلك تكوين جبهة لمواجهة الوفد المصري والوزارة الدستورية ويدعو الى هذا الائتلاف بجماعة وحامى حضرة صاحب السعادة امبايل سدى بك . . . الذي كان أول المصنفين لاتصار المجلس باشا في المعادة . . . ويدعو أن دولة محمد محمود باشا يوافق على هذا الائتلاف كما خرج على يمكن الجمع عليه . . . بعد ذلك الاضمار . . .

أما دولة على ماهر باشا . . . فلا زال يجتمع بدوة سدى باشا . . . والمعارضة فصل أن يبقى على الجهاد . . . ويريد هؤلاء المعارضون أن يعضوا اليهم سعادة النقراشي باشا . . . ولا زال سعادته الى الآن مترددا . . . ولا يبقى على قائمة النقراشي . . . ذلك الا أنت يضم هؤلاء المعارضين الذين يعرفون بالادسرة تامة ما بينهم ذليانهم . . . حتى يفقد كل أمل له في الحياة السياسية الصعبة بعد ذلك الاضمار . . .





متعب حزن . ثم تنصرفت أسى
 صحت قد شاهدت على لوحة السيف عاتق
 في موقف لرامي يتألميان والناشق جمع
 رأسه على كتف مشوقه . فوسمت رأسى
 أنا الآخر والدموع ملأت منبر من عيني
 من كنهها . وحدها فوجئت يدها تنص
 دفعا خفيقا وهي تقول لي في سحر لم استطع
 انقطاع إلى اليوم هو اليوم الحقد لا استبدل
 صديقات والفتى . ولقد سبق أن نزلت إلى
 أنى لا يجب أن أدخل إلى غرفة الساردين
 وكفى بنضح عرق . وأنا أخشى أن تلحق
 هذا الدمع التبرقظ عرقا وروعت
 رأسى إذ ذلك ثم شخصت إلى عينيها طويلا . .
 ثم تسكن نزع إلى كانت حارتي الصغيرة
 جلدة في ملاحظتها الجارحة . .

داوية — وماذا من هذه قصة القديسة
 محسن — منذ ذلك اليوم عرفت أمرين
 أنرا على العزى إلى المرأة لأثيرا عالا
 داوية — وما هما ؟

محسن — أولها أنه لا يجب مطلقا أن
 يسكن الرجل بين يدي الفتاة التي يحبها أو التي
 يلم أنها تحبه . وثانيها أن القديسات يفضن
 ألا يعرف عن أكنائهن أنها تنضح بالعرق
 حتى في أشد شهور الصيف قريبا على أن
 تسريح رؤوس الرجال الذين يهوسهم على
 تلك الأكتاف .

داوية — ألا ترى أنك تعلم في القسوة
 أن تلحق هذه الحادثة الضيائية أماما لم تكن
 على المرأة التي تحب . أيا كانت هذه المرأة ؟
 محسن — أعرف يسيدنى أنها قسوة .
 ولكنى لا أستطيع أن أقهر منها أنها
 عبدة راسية في خيال منذ أعوام طويلة
 داوية — ولكنك تسم نفسك إذ تصر
 على التثبت بتلك العبدة

لو — يا لينا (هيون تلمعت) عينا لها (أبي بات) لا تطير
 محسن — تجل لك فقط . . .
 داوية — كيف ؟ يمكن أن نكون
 شاعر أدون أن تنضح عاتق اليتان من
 الألم ودون أن تروى هذا الألم بالدموع ؟
 محسن — عندما أحس بالرغبة في البكاء
 لا ألقى امرأة
 داوية — كيف ؟
 محسن — لأن المرأة هنا لا تفهم ذلك
 الجهر سبل الحقد والبطلة بل تعلق هذه
 السيل إذا استطاعت . ولكنها تدعو خاتم
 الرجل الذى تعرف أن كثيرات غيرها من
 النساء يشاركنها عتاه العذو خلسة
 إذ ذلك تحبه وتبني لو أنها كانت تعرفه
 كان مضمورا . لا يعرفه أحدا . مع أنها لو كانت
 تعرفه إذ ذلك لعرفت جهاده نحو الحب
 لأنها تأمل أن تسبح له القوسة التي تمكته

داوية — تبكي وحده ؟
 محسن — أية غراية في هذا ؟
 داوية — لا . . . لا شيء . . . ولكنى
 يجب أن أعرف لك أن أمد ساعات خيالى
 من تلك التي كنت أقوى فيها دعوى شعر
 على الرجل الذى أحبته
 محسن — لا لك كنت « محبين » ؟
 داوية — وأنت ؟ ألم ؟ تحب ؟ فقط ؟
 محسن — لم أحب
 داوية — . . . أنت ؟ بعد هذا الشعر
 الذى ظلت تكتبه قصة أعوام والذى يبيض



الأسبوع الأسبوع

كانت الباهرة كثر تبعه نحو النصارى
المصرية في الأسبوع القاضى ... تحمل عدداً
كثيراً من كبار المساكين المصريين عائدتين
الى مصر بعد انتهاء اجازاتهم في الخارج
نصبتهم على لانهم ... وبعدها ارفع صوت
سباح من حواف الباهرة ... سباح اليم ...
والجئت سيدة مصرية حريفة تقول في طرفة
مطاعة ..

— اثنين مسيحين دم يسى !

ومرغ الذين على ظهر الباهرة الى
حيث كان الرحلان . وانصح ان اعد لها هو
(الوجه) ان ا . ع . وهو مروج من
جدة مصرية تنس الى بيت من اقرى البيوت
المصرية . والاخر — وهو الذى كان يكل
السكرات الوجوه — تاجر من كبار التجار
الانابى في مصر هو موسىوف ...

والمنصر الكاس من السبب ... والفت
وجوههم بعد ان طهروا ... وجوه تظفر
سجلوا

وانكر (الوجه) المتروك في اول
الامر والهم لا يزال يسيل منه . ثم اشرق
الوكاد

ورثى فبذل الباهرة ان الامر
لدى حمل في طياته جربة طيفاً فقاوت

المصرى . وهو قانون العلم الذى تحت الباهرة
فأمر بسجته في سجن الباهرة حتى دامت في
الاستكسرية . وعندئذ توسط المصن وراة ان
«الطلة» التى شرعاً تكفى فاطلى سراحه
ودعت السيدة قرينة «الوجه»
لاستقائه ... وطلت هناك من العائدين على
الباهرة بغير التضيعة التى ارتكها زوجها
فألقى عليها !

وتحدثت العائدون عن «الحالة المرعبة»
التي كانت تبدو على ذلك «الوجه» قبل
تلك التضيعة . او كان لا يكاد يرى احدى
السيدات المصريات حتى يدنو منها ثم يقدم
نفسه اليها ويدد يدها حتى يدعها تناول الشاي
معها في ... السكايين !

وداع امره بين سيدات الباهرة الى حد
انهم قرون السير محشعات حتى يتقاربن
نوعية تلك «الدعوات» اليهن ! ... ثلاثة
ثلاثة ... او اربعة . لربما !

ثم جاءت التضيعة وحجروا في سجن
الباهرة فوفرت عليهم السيدات جارات !

ألف فدان .. على الأقل !

من الشروط التي تعرضها كلية الزراعة
على الطلبة الذين يتقدمون بطلبات الالتحاق
بها أن يكونوا حامليين في امتحان «البكاورية»
من لبة مشربة مينة في مجموع الدرجات .

وعلى الشروط شبه عسكرية . فلا بد من
طاعة الزواجة اليها خولت قطا ولكن ...
بوصري طلبة الجامعة في الأسبوع القاضى
بإعلان وضع في لوحة الاعلانات بكلية الزراعة
يقول ان مجلس الجامعة أعدده وفرو وضع
قاعدة جديدة تغطي إعطاء حصة شبة في كل
علم من شروط القسبة الشوية بشرط !

هل تعدون ما هو هذا الشرط العجيب ؟
« بشرط ان يملكه الطالب اب أو والدته
الف فدان ... على الأقل ! »

ووضعت سكرتارية الجامعة تحت كل
« على الأقل » خطاً أحمر خطياً !

والعابث نظرات الشابة الخجلة تتساءل من
يكون المصنوع بذلك الاعطاء الاوسوف المصنوع
ومن السعيد المخط الذي يملك والدهم ذلك
ذلك القدر المائت من الأقدمة ... على الأقل !

ولم يبال تسألهم لأن نجل سادة سراج
الذين شاهدين باننا مليونير العربية أفضل في
اليوم التالي يحمل طلب الالتحاق بالكلية !

ولا تزال بجانب كلية الزراعة التي تمتد
في مقهى « الشاي سوسى » تبحث عن

الأروبة اليقين الذين يكتمهم الخنع بالاعطاء
بشرط تلك أحد الوالدين لآلف فدان على
الأقل ...

وسوف يطول غنهم !

شرفت الصلح اليومية في الشهر الماضي
خير جودة الأستاذ كان علون بك مدير شركة
مصر للطيران من أمريكا بعد رحلة طويلة
قام بها لفرنس دراسة الصلح الهوائية في
الديانة الجديدة...

والد جمع كل تلك رئيس تحرير مجلة
العلمة لعلى حسن دار في الحديث عن
أمكن على إهداء للجلات التي تصدرها دار
الجامعة « بالطيارة » ونقلت هذا القول. وبلغ
نجاح هذه الذكر في العمل من الوجهة العملية.

وعلم رئيس التحرير من كل بيت أن هناك
نوعاً جديداً من الطيارات شاعرت في
المصري في أمريكا تساوي الطيارة الواحدة

منه نحو ثلاثمائة جنيه مصري. وهي ذات
محرك واحد. وتقطع مسافة سبعين ميلاً في
الساعة. وهي سرعة عادية جداً. ويكلف
الطيران لمدة ساعة بها نحو خمسين قرشاً.
ومع أننا مبلغ متواضع جداً لما قيس
بثلاثمائة سيارة أمريكية متوسطة القوة...

والصنع رئيس التحرير في نوبة نفس
يرجو كل بك أن يتوسط في شراء طيارة
له ليستخدمها في عمل نسخ بجلاته إلى بلاد
الغمر المختلفة.

ولكنه تذكر نوا مشككة القيادة...
والخوف من الموت الذي ينتظر شخصاً مثله
ليسوا بل غير مشرقة في قيامها بالطيارات ومعاينة
كباري القاهرة بعد منتصف الليل!

ولكن مدير الشاب أحسن بأن تحرر
(الجامعة) يريد أن يتفهم بالشظام بعد أن
ندم على إظهار تحمسه فقال له شيئاً
... ما تخافش... لوحيث تنحرف بالطيارة
دي ما تقدرش... من يوم ما اخترعوها
ماحدثت مات بها...!

مقارنة

الآلة في من ارتقى وجود الصالون
الأسرى العالي المرفوعة... والآلة الشفاء

حلوا محل وأدم الرحوم وهو أحمد كيار
الحامين في الاستطلاع إمام مسؤولية الأقال
على القول... وقد اتفقوا على أقسام الثقات
وان تقوم الآلة شفيقتهم بسيط مقاربة
القول والاشراف عليها.

ولكن حدث في الأسبوع الماضي أن
لاحظ الأستاذ أن جزءاً كبيراً من المقارنة
يذهب في الأفاق على بعض الحفلات التي
تجسها الآلة في بعض مدقاتها... وهذه
الحفلات لم تكن بين بنو مشروع (البرانية)
الأولى عند النظام على النظام الذي تمار
به شؤون القول.

وعلمت الآلة في وجهه نظري
أشعنا. وانكرت منهم في لوجه هذه

الملاحظة. لأن المطلوب منها هو إدارة القول
والاشراف على (المنهج) بالشكل الذي
يرادى لها.

والتمت الاحتجاج بالانتقال إلى قول
أحدى قرياتها. والمتطرق - طبعاً - أن
يسوى هذا الخلاف بسيط بما فيه إرضاء
الآلة الرشيدة العريفة. التي أثبتت قدرتها على
(موازنة المقارنة الموزنة) بضعة أعوام في وقت
صجرت فيه دول من أكبر دول العالم من تحقيق
تلك الموازنة... وأن يتوقف بعضها
في الحصول على « هذا استقبال »

وهذا أقل ما يجازي به وزراء الدبلوماسية
الذين تخصصوا في موازنة أنباء البات!

استفتاء شقاء هبكر

اسماء الفائزات والفائزين بجوائز الاستفتاء

اعني المحرر في العدد الماضي من التطبيق على ما أخطاه من رسائل الفارقات
والقراء الذين اشتركوا في الرد على الاستفتاء الذي تقدم به بعد نشر قصة شقاء هبكر
في العدد ٢٩٣٥ من الجامعة

وودع المحرر بنشر أسماء الفائزين والفارقات في هذا العدد
ويذكر القراء أن المحرر كان قد وعد أصحاب الرأي الذي تكون الاغلبية له
بجانبه « بالمضام المنشور » بأنها في العدد ٢٩٣٥ « ولكن ردود القراء على هذا الاستفتاء
الآخر كغير بطابع لم يسبق أن تميزت به استفتاءات الجامعة « السابقة وذلك لأن
القراء تضاربوا في إبداء الرأي إلى حد لم يمكن معه تميز أغلبية معينة - معارضة إلى جانب
رأي معين ولذا لم يعد المحرر بدأ من أن يختار عشرة ردود من الردود التي تتميز بطابع
من (الشمعة) والله كاه وها هي ذي أسماء صاحبات وأصحاب هذه الآراء.

- ١ - عبد القادر حسني الطالب بكلية الحقوق.
- ٢ - دكتور ع. ش.
- ٣ - ميلاد وأصف - ن. شارع الدكتور صروف محرم بك.
- ٤ - الآلة S (مجهولة محل الإقامة الرجا الخطار فم الاشتراكات بعنوانها)
- ٥ - سليم طيب فهمي عمارة كامل بك زايد بطنا
- ٦ - آلة تونو سعيد منبول بصكر الشيخ
- ٧ - الآلة ف. ع. ا. معلمة بمدرسة الخراء بأسبوط
- ٨ - محمد شكري حشاد بكتر أزيات
- ٩ - الآلة والكاس القوية (مجهولة محل الإقامة والرجا الخطار فم الاشتراكات بعنوانها)
- ١٠ - الآلة بيته حسين - أسبوط

اختيار الوزراء في الماضي والحاضر

الباشوات والافندية بين كلوب محمد علي .. والنادي السعدي ..



من هم الحياة الثابتة في مصر ان الوزراء فيها أصبحوا يختارون الآن من بين الشعب وأما في الماضي .. ومن قول التصليح اتصالاً وتيقناً على عكس ما كان يجري في الماضي لما كان التسع عندما يتكلم رئيس الوزراء بتأليف وزارته أن يختار زملائه من بين الوزراء السابقين القديسة .. لقد كان الوزير يدخل الوزارة مرة وتبين وثلاثة .. وهذا هو السبب في أن وزراء الشانين والوزراء أكثر من مرة أو ولوا وزارات متعددة مختلفة .. فمثل محمد توفيق رفضت ثلاثة نولي وزارات المعارف والوسائل والحقابة والحربية والادوق .. ومثل احمد علي باشا كان وزيراً للحقابة والادوق مراراً متعددة ودية سعدى باشا من قبل أن يكون رئيساً لوزاره كان وزيراً للادوق والحقابة أكثر من مرة ..

كما أنه لم تكن تجري عادة أن يختار الرئيس وزيراً من (الافندية) أي كان في الوزراء من الباشوات القديسة .. وكان غالباً ما يتردد الرئيس في اختيار وزير غير افندي .. ويتردد أن مثل هذا الاختيار يند حساً في صفوف وزارته والولا من قبلها وعقلها .. وقد حدث مرة أن تخير أحد لأواء الوزراء السابقين في اختيار زملائه فذهب يستشير صديقه في الامر .. فأجابه الصديق على الفور .. ولم الجيرة أن يمشي الى كلوب محمد علي فأخبره كلهم من الوزراء والكبراء واختار منهم من شاء ..

وليس هناك من حاجتي إيجاج سعدا .. كانت تسببه هذه الطريقة من فصل عطف بين الشعب وحكمه .. هذا الى أن

الوزراء الحسيم في الماضي كانوا دائماً يتردد من الجمهور ولا تشك أن الطريقة اختيارهم من طلبة (الاستشراف) من عظم في هذا ..

وأول رئيس وزارة شمس هذه القواعد هو الزعيم الحالك لظهوره بعد زفقول باشا عندما تمت البلاد لأول مرة بالهدد الشبان بعد صدور الدستور أولاد وجماعة افندي

يخرب مثلها غالباً جديداً قد يعرف طلبة الصبيحة وأن يشبه أقرق البلاد أيضاً الحياة الدستورية الحقة كمنهج أورفا

فخبر لأول مرة في وزارته افندي .. هو الاستشار محمد نيب الترائي افندي .. الحامي بطما لكي يكون وزيراً للحقابة .. مع أن هذه الوزارة تضم بين موظفيها مشرك الباشوات

والبكوات من مختلف المرحلات في مناصب التشرج والعضاء للبلاد .. وما يذكر أن سعاده كان يراجع اذا كان في خيبة من لملابا مكانه أمام محكمة طمما عند ما علم شيئاً نعيته ووزرا .. واختار سعد أيضاً للشورى فتح الصبر كمنشأواهم الوزير الفلاح الذي نولي أمراء وزارتي الداخلية والزراعة في كفاية

بأدرة .. وقد كان يلقب وزير الشانين بإن توليته وزارة الزراعة لشدة اهتمامه بشئون الشانين لأول مرة في مصر .. والشروف من تبع الله بركا .. بل أن أنه لم يزل مستأ كبيراً من الشانين وأكثه كان راجية طمما .. واختار

سعد بعد ذلك على الشانين افندي .. لكي يكون وزيراً لعلية بالرغم من خطورة هذا المنصب .. ولولا أنه لم يتمكن في الوزارة غير أيام لتقدم استقالة الوزارة السعدية بسبب حادثة السرور الشروقة .. وهكذا استمر الزعيم الحالك سنة طمما لم تتبع من قبل ..

وكان طمما أن يجري على هذه الحقة الجديدة خليفة الزعيم الحالك الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا .. فند ما كتب رفضه بتأليف وزارته الأولى عام ١٩٣٧ عقب وفاة سعد باشا اختار بكرم سيد افندي

وزيراً للوسائل فكان هذا الاعتبار تعصراً عليها فلباب الحامد الفكر .. وفي عام ١٩٣٠ عند ما أقب رفضه الوزارة الثانية اختار محمود فهمي الترائي افندي وزيرا للوسائل أيضاً وقد تميل بأ اختياره في ذلك الوقت بالسعة والسجدة إذ لا يزال زملاؤه الى الآن مدرسون بالاعداد الابتدائية والثانوية يولكن الرئيس أولاد في يتررب مثلها غالباً في الديموقراطية فكان الترائي باشا أول وزير يختار من بين المدرسين .. وقد حدث أن رفض رجال التعليم أن يتولى الترائي باشا وزارة المعارف خصوصاً وأنه

لم يجر عادة إذ ذلك .. الى الآن .. من اختيار وزير المعارف من المدرسين .. وللاضطر دائماً في أحد رجل الشانين هو الذي



ثبوت وزارة المعارف... قولاً لها بين الذين
 ركزت بكت عام ١٩٣٠ وقد كان مستقاراً
 بحسب الاستشاق القديمة وتولاهما جلس
 عيسى باشا وهو من رجال القضاء ونحيب
 الغلال بك وهو من رجال القانون وحمد
 على عتوبة باشا من الحامين وعلى زكي العراقي
 باشا وهو من رجال القضاء أيضاً وأخيراً سمى
 عبد السلام فهمي جهة باشا الذي أتمت في
 هذه القليلة التي تولى فيها شئون هذه الوزارة
 أنه رجل نزيه وتعليم فوق أنه رجل
 قانون.

وهذا ألب حطرت صاحب للسلام
 الرفيع التحصيل باشا وزارته الثالثة كان معالي
 مكرم عبيد باشا وغيره وكثير من زملائه
 أعضاء الوزارة لا يزالون من غير رغب أو
 ياشين قائم عليهم تحسب الوصاية للوقوف بما
 يستحقونه تقديرًا لشأنهم وخدماتهم للبلاد.

وفي وزارة الرئيس الأخيرة اختار
 التحصيل باشا ثلاثة من الاقضية بين الوزراء هم
 أصحاب المعالي الأستاذ محمد صبري أبو حنم
 لوزارة الحفافية والأستاذ عبد الفتاح الطويل
 لوزارة الصحة والأستاذ محمود بسيوني لوزارة
 الأوقاف. وثلاثهم من صميم الشعب فعلى
 الأستاذ صبري لم يكن في يوم من الأيام موظف
 حكومة بل عاش طوله حياته محامياً متصلاً
 بالجمهور مدافعاً عن الحقوق معاهد أشد الحركة
 الوطنية على أن زعيمنا الحفافي بالقرار
 عدة مرات لتسوية مناسب الدولة وفق عام
 ١٩٢٤ وشيخ ثبوت وكالة وزارة المعارف. وقيل
 من يعرف أن معاليه وشيخ ذات مرة لثبوت
 إدارة الجامعة المصرية بتدبيره تولى الحكومة
 الاشراف عليها. ولكن بعد أن كان يمد من
 هذا التشجيع لما لرغبة الأستاذ صبري في أن يقى
 محامياً وأما لأن الزعيم كان يرى في صبري
 قوة في التوفيق والبرهان لا يصح سجنها منه

وقت الجهاد. ومعالي الأستاذ عبد الفتاح
 الطويل من أبناء الاسكندرية التحصيل ومن
 صميم الشعب شأنه في ذلك شأن معالي وزير
 الحفافية.. وقد كان معاليه دائماً محامياً في
 الاسكندرية ووجدنا محامياً لبلاده وجهاده.
 ولم نجر العادة أن تفتح أبواب الوزارة
 على مصرعها الا في جهود وزارات الشعب
 ولقد كانت عملية كبيرة.. فقد كان الوزير
 في الجهود القليلة وقبل أن تنتهي مصر بالحياة
 الثابتة بعد أكل البعد عن الشعب.. ولا يستطيع
 الزائر ان يصل اليه.. وكان الوزير منزلاً
 عن الجمهور الشبه ما يكون بالكاهن في معبد
 على ان من يرى مكتب الوزارة في هذا العهد
 وبخارها بالجهود السابقة بعد اليوم شاسعاً
 جداً...

 ولم نجر العادة أن يشترك الوفديون في
 نواد أخرى غير النادي السعدي.. النادي
 التقليدي للوفدين.. لذلك قل منهم من هو
 عضو في نادي محمد علي أو نادي سليمان
 باشا.. على أن معالي الأستاذ صبري أبو حنم
 عضو في نادي سليمان باشا الذي برأسه سعادة
 عبد الوهاب باشا من مدد. ولكنه لا يزوره
 ولا يضع اليه أبداً وليس لديه منفع من
 الوقت ولا يزال يفضل الذهاب الى النادي
 السعدي كزملائه الوزراء وأعضاء الوفد
 المصري..

وزارة المعارف العمومية ادارة المخازن

اعلان متلفه

تقبل المطبوعات بمكتب مطبعة
 صاحب المطبعة وكيل وزارة المعارف

الساعة العاشرة من صباح يوم ٩
 ديسمبر سنة ١٩٣٧ عن توريد أدوات
 التعامل اللازمة لمدارس الوزارة في العام
 الدراسي ١٩٣٧ - ١٩٣٨ ويمكن
 الحصول على قائمة المفصلة من عتاق
 وزارة المعارف بشارع دوت الجامع
 بطريق دفع ثمنها وقدره ١٠٠ مائة
 جنيه.

انت وأنا

قريباً

للمحرف

انه في يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٧
 الساعة ٨ صباحاً بمسلة بكثرة على اقا بشارع
 حنيفة وفي يوم ٣ تاريخه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨
 صباحاً سوق طننا اذا لم يتم البيع
 صباح عتاق أشباه مينة بمحضر الحاجر
 ملك قاطن حن البند الشرقاوي
 من قضاة ووصية على أولادها العصر
 المذكورة استأجر بالهضر بالحجة المذكورة
 وهذا البيع ككتاب المثل ست العبد
 خيشت من مخطا

وقد ليلى ١١٠ لروشن ما بخلاف العتق
 وما يستجد بماذا لحكم العرامة الصادر من
 محكمة مخطا الابتدائية الاعلى في الشعب
 القديان ٣٢٦ سنة ١٣٥٧
 فعل والقاب التبراء الحضور

ليس لي من بعد حبيب

لغة مصرية كاملة للاستاد جمال الدين حافظ عيسى

شابل يا حبيب

أيه ٢٠

من وراءك... الطرايزة التي من
البحر... شابل كنت المذنب التي قاصدة
أيوه... ملو مصبح... لكان ملو
... أنا واحد إلى منها من سافنا دخت
قاصد لو حدها... تعرف شربت كليم كاس
وسكي حله دوقت... حبه يمازك... وك
لحاربه ما يصب... تعلق ترص برجلها
لك التي علوزه ترص وموش لا فيه حد
رخص سافنا
حبيب وما فتن لي شابلها ما انت
طل من حوران يا سي حلي... ورقاص
البحر... وواحد يومك ترص من عند حويلو
دسنديكس وموش عارف من كان... جرى
أيه في الشحانة... والكلامه اباعا التي مرفوعا
من حمرتك

واق يا حبيب... تقول لك الحق يا حبيب...
من عارف من أيه والا بين يكن تكسفي
لي صبيحة... من في لى التات أيام إلى
كنا برص منام في حالات الرص... حبيب
دون كانوا ياخذوا ماعية عشتان برصوا
منا... أنا دي... في حابة تانية
وسكت مدني حلي... وأخذ برصد
بصره نحو القاء... وكنت أقرأ في بينه فترة
جديدة فأخبره حاتم... كان كالقند الصميم
الذي يشتهي لطفه من الملو ولا يستطيع
أن يمد يده إليها خوفة من الخرج والده أو
زجر والد

وكان لي عهد ليلاه وكنا قد اجتمعا

كلامه من الاسماء وقررة أن تضي السيرة
في ٢ حويلو... أذكنا تعلق حويلو... الكورمو
بوليت من ليرة من الأما حستن كسيرة
والكوتيتال ونهرها وسرن... أن شاعدت
حلي من هذا الحان... حله كان كثير اليه
نفسه والأصعب بقوله وقده وكان... يحدد
أه يكن أن يظن أن لقاء ما بينه الصابين
من يولها في شراكه غريبة لا تستطيع
الاحتباس

وحظرت فلكه إلى الغاطرة... وك
شاب ما يحول به أن يظل ويخوذ في ماعرة
يشل فيها الاسماء فاستأذنت وقت من
مكنا متوجها نحو القاء فاجتبت لها مهابا
وقت لم يسي الحرجه

— الأنا نسح ا

فطرت إلى طويلا كمن يبق من
حلم قديم وعزت رأسها موانعة عويضة من
مكنا فحسرت ورادها من توسط ماعية الرص
والاسدقه... برصونا بيون الحسد ورمقت
الصديق «حلي» دون جوان» بظرة وضعت
فيها كل ما تشبه من اصحاب يلقى واستقار
ونحاصرة ورصنا وكان الجار يرف
«فاننا من موصلي» سزاروس» الحان
فأخذنا نود مع الدائرين حيا انتهى القاس
وعندنا وأنا سائر خلفها حتى وصلت إلى
كرسيها فشكرها كما كان يجب أن فعل
فأضحت وأنها

على التي أردت أن استرسل في شجاعتها

فقلت بالقرينة أيضا

— الأنا نسح... جئت اجلس إلى

جوارها لحقة
فصحت وأخبرت مكنها علامة الرخاء
لعلت... وقلة بد فترة
— الأنا نسح... فرسية أم أنا حلي...
فأجاني مريم فسلمية من كل ليكنة العنية
— لا يا سيد مصرية... بوليت بد
— مدعني... لسكن ده مولي شكل
مصريان أهدأ... الشعر... البين
فلمحت وقالت

— سلور... برصه كل الناس يفتكر
كده... واللى مصري سيم... ووالله
أقدر حيا كانت مساوية
— آ... آ...

وعرف الجار مفعولها جديدة... فطرت
أبها... وطرقت إلى... وكنا لم سكن في
حاجة إلى أكثر من تلك الطرفة... فرفضنا
والتي إلى حيلة الرص والغامضة وأخذنا
تحدثت مد يدنا ديم... وعيان لا تارة كان زوجها
لحقة واحدة... وكنا لم نبيت أسدق في...
ولبيت أن الواجب كان يضي عن يقدمها...
وكان الجار يشد برف «تاني» لم أكن قد
سمعت من قبل... وما انت أنتي وسبق
الرائصون يظنون (الآن كوراحي بدأ الجار
يرف «تاني» آخر... وتحدثت لاضع ذراعي
حول صدغي الجديدة عاذا بها ذاهبة
لا تحرك... وفجأة قالت

— انسح ما برفه الجار...
— أيوه... أظن امره التانيو ده...
ده من برف (ينوروسي) بس موش فاكر اسمه
— فأجابت في لحظة عادية... غريبة

٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١

کہہ انا مصباح رہی میری میں الشیخ ۶
 ما یصدق مع فی ایہد واحدہ منکم . لکن
 ی دلومند... یصفی... ووسوش
 سروری آقول لک اکل من کدہ
 مصلی قوم منای ارواحک رہا بد کی
 وسکت مد عدہ المحاضرة الفصيلة ۶

به تلمیح لی اولا بحرفه اسمی
فلس معنی
ی ۱۰۱ حبیب یحسینی
سم حلو موش کده اسم

وخصایں اکوئ قد وعت فی
حوی اجدی فیاب
ولکم الی نکل الحسدہ م اکوئ قد



سكك حديد وتلغرافات

وتليفونات الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم

في محطات وعربات ومطبوعات مصر

هي احسن وسيلة لجذب الانتباه الى اعلاناتكم

الاستعلامات

اتصلوا بقسم النشر والاعلانات محطة مصر

في جنة عدن

وزارة المعارف العمومية

الطبعة الأولى

الخميس ١٤
أكتوبر

كازينو بديعه

الخميس ١٤
أكتوبر

فرقة النجمة المشهورة بـ عبد السيد

... ..

جمال الازهار

... ..

مـين فيهم ؟

... ..



هو يتك

... ..

بدجان فيلم

... ..

تقوم بأهم الادوار

عبد السيد محمد

فتحية محمود

السيدة بيا عز الدين

نوابع الممثلين - أجمل الاقصاد - مشاهير المخرجين

... ..

... ..

— 10 —

— — —

2. 4.

4 3

1

4 1

此

...

مسلم بن الحجاج

100

۱۰۰۰

2. 1980-1981

الحکیم ذکیا بدوی

گفتاب احمد

— 194 —

141

—

$$b + p + r + L$$

187

100

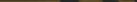
— 12 —

— 222 —

1. 2. 3.

42

—



• حدود ۱۵۰۰۰۰ نفر

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \sqrt{1 + 4x} \right)$$

و. وها أن ملاقاته بنور محمد

ریح جبر جبر

— 00772 274 +

سری

3 4 5 6

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

در بیان احوال و اسباب

در بیان احوال و اسباب

در بیان احوال و اسباب

وتصادف أن عز هولاء من حسن
 سحر ليس المراد منه ما
 صانع له فاعلموا وحوا الصانع ولكن
 ولكنهم كانوا يحفظون الناس من عهده
 ماهرة. يذهبون إلى الحجاز الحريم حيث
 الجبال المنيعة الخاضع شواطئ
 وشعرون في أمانة مع رعاة الغائل
 يطلبون منه حبوب رجلا وشاة يخدمون
 في مواضعهم ثم يذهبون الأجرور ويحرقون
 عودا المدد تراوح بين ثلاث وأربع سنوات
 ويصرون هؤلاء الأمان النساء مسلا
 ذهبيا بدآن يشوا زعماءهم ويحلقون معهم
 هؤلاء الشاب ويصوبهم في المهدون الحياة
 يكون هذا هو الفصل الأول في المسألة

وسرعان ما جرى هؤلاء النساء ما هو
 مطلوب منهم لأنهم هم أنفسهم قد أصبحوا
 حائرين مهرة كالأثك الذين صادفهم من
 عود بلادهم. وإذا تصادف واكتفت
 منهم إحدى من الحراسة البوذية برسوا
 على موان سرية ويحلقون الصانع تهريها
 ويسوقون الصبايا أمامهم كالو كالأحرار
 يحلقون في المزارع وتحت رداء الوسط تسم
 أنوارهم ولا يحسر جريء منهم على راس
 عقير

والعود

... انتظر لحظة. العود ان
 الآخر الذي يتعاصرون هؤلاء السيد يسط
 ولكن الملاك يجمعهم بالفضل وتطويعهم
 بالديون ماداموا أحياء فاما ما هي الآخر في
 عهد الحس أو ست أعوام يكون عند أصبح
 مدبا لبيده فإ يساوي آخره طون...
 حياته وبدا يصنع لذلك هذا هو ك...
 أقامهم يوسى أن أخص الكثير منها على
 مباحك ولكن بل واحدا عما حدث في
 ميدان في ملك العام الذي ارتفع فيه سر

اللوكاندة السعيدة

في عاصمة مصر القديمة

مصطفى درويش

مدد دققت من عظمة السكة الحادة



المطعم الوطني الوحيد

للهواكة وحده
 شرمك لا تادو



The image shows a page from a manuscript with text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is arranged in horizontal lines. In the center of the page, there is a small, rectangular, sepia-toned photograph. The photograph depicts a person, possibly a woman, standing and looking towards the camera. The person is wearing a light-colored garment. The overall appearance is that of an old, possibly leather-bound, book or manuscript.

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

مقدمة والجزء المساندة قصصية

مقدمة

محدثات ومديريات فطر المصري المختلفة

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

٢٠٠ - ٢٠٠

كازينو رتيده واصاف رشدي

الذي اقام من الخمس ٢٠ أكتوبر سنة ٩٣١ واما اياه

رواية
قصته ونصيب
الشراس
في الخمس

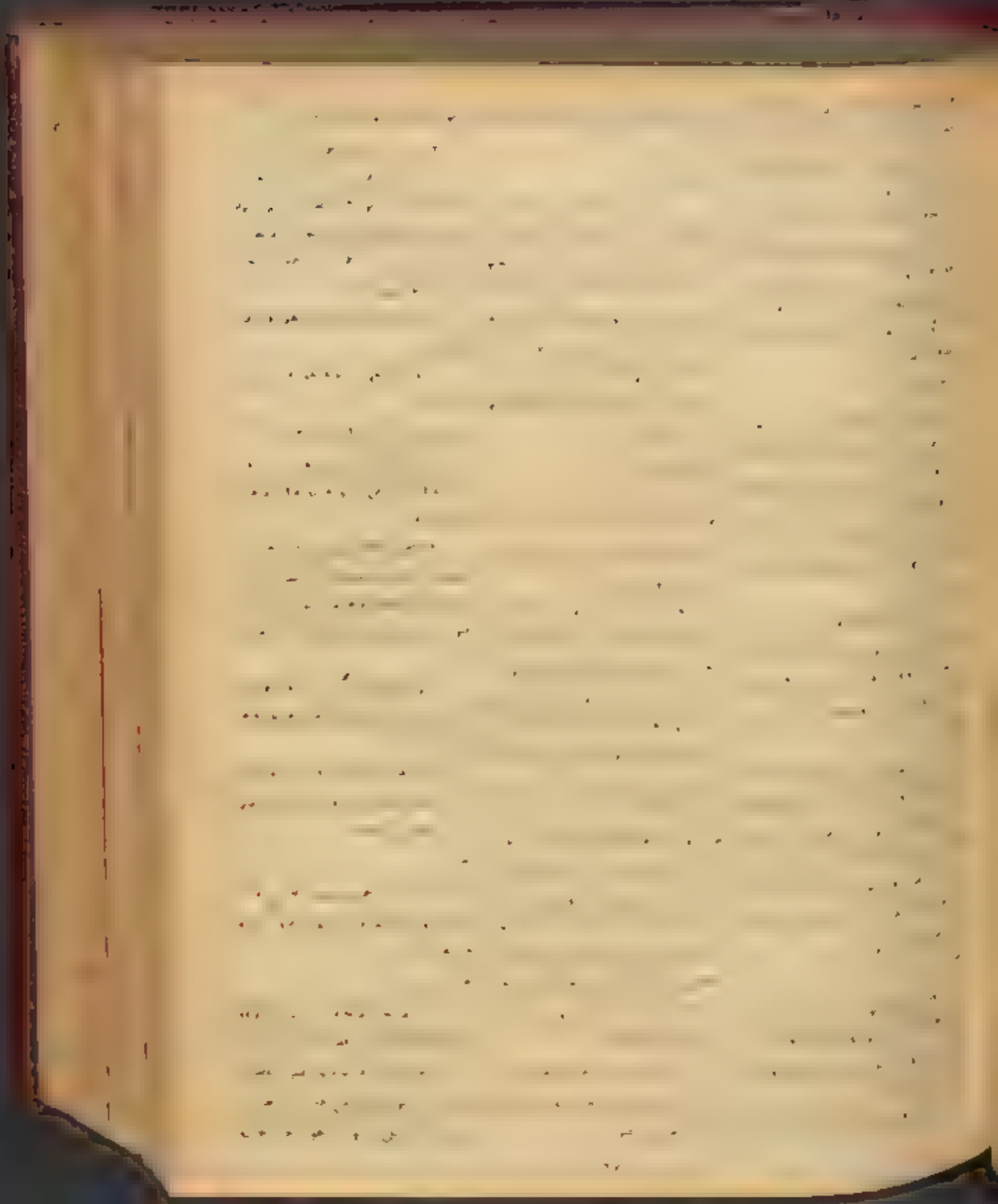
حرم التراجع من تأليف الاساتذ عبد العزيز احمد و

أشهر المونولوجست
عبد العزيز الناصر

يقوم بأهم الادوار الاساتذ

كل يوم أحد حفلة مهارية الساعة ٦ ونصف

ورقة فسوق وركيز الاسعراضية



من ذلك كما لا يخفى
 من هذا ما لا يخفى
 مع جميعه كما
 من غير

مقدّمه من هذا ما لا يخفى
 لذلك فهي حادّه من هذا ما لا يخفى
 كما أن هذه صفة من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى

قريباً

والمعنى من ذلك قد لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى

أشهر

شكالات من الشكوك بالقرعة
 من أن الشكوك من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى

أو من هذا ما لا يخفى
 لأن من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى
 فمما يفتقر من هذا ما لا يخفى

لأنه

عكروا بالاعدام على ذلك

حب الشرب

الاستاذ كورجى

الذكور الاحصائي في الملاح الكبرياء
بشارع طراد الاون مصر نمرة ١٠٠٠ يولان
بام شريكه الدور طهون ١٩١٨

قصصى

في العدد القادم

واليهود والحواليات. والملاح (الآن ياتى).

مثلاً...!!

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of life, and shows that the most plausible is the theory of spontaneous generation.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the evolution of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the evolution of life, and shows that the most plausible is the theory of natural selection.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the development of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the development of life, and shows that the most plausible is the theory of the development of life.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the extinction of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the extinction of life, and shows that the most plausible is the theory of the extinction of life.

5. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the future of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the future of life, and shows that the most plausible is the theory of the future of life.

في فناء الدين

في فناء الدين

الوحيد عادي وعامل
أنا حب واحد وحب بعض من
وعدا وعده بعض من العرصة والدة

هذه القصص لا تترك لها
نكالا قصص التي عثرها في خلاصة من
وقت لا آخر، أجمع،
واختلج عدي في حلتها، أهدى
في ما أشبهه

في فناء الدين

دکھو میں

بعبارة محمد بن أبي القاسم
على جميع الامور السرية والخاصة
الولية والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر من على امره ورضاه
على جميع حوزة الامانة والمصلحة
مودة لخاصة من ٨ الى ٨

قدب الشيخ

المؤمنين

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرًا كَثِيرًا
وَنُزِّلُ الْمَلَائِكَةَ فِي الصُّورِ
وَنُفِثَ فِي رِيحٍ كَثِيرٍ
وَنُزِّلُ الْمَلَائِكَةَ فِي الصُّورِ
وَنُفِثَ فِي رِيحٍ كَثِيرٍ
وَنُزِّلُ الْمَلَائِكَةَ فِي الصُّورِ
وَنُفِثَ فِي رِيحٍ كَثِيرٍ
وَنُزِّلُ الْمَلَائِكَةَ فِي الصُّورِ
وَنُفِثَ فِي رِيحٍ كَثِيرٍ

۱۲ مه ۱۹۳۱

سین ماسترول



شخص آتلا نه فی اریس



الذكور هو اوي



مدارس المبتدیان

٢٦،٢٢ في معتمدات السلسلة ريب

لناعمها وميرها الاضافه محمود سامي

١٣٧ هـ
١٣٧ هـ

لمراجعة المقسرات

اس لي من مـ

الفزولي المصور

الكتاب
الذي
هو
الكتاب
الذي
هو
الكتاب
الذي
هو

من



مصنع الرئيس لصانع سيمنس في مدينة هانوفر

منذ سنة تسير بمصر تحت اسم سيمنس في مصلحة
التقدم والارتقاء في جميع فروع الصناعات الكهربائية الفنية

سيمنس وهالسكر. سيمنس شوارز. سيمنس في برلين



مدرسة الدواوين

مدرسة الدواوين شافعية : شارع نوبا باشا رقم ١ ت ٥٨٠٥
مدرسة الدواوين ببندية : شارع نوبا باشا رقم ٩ ت ١٣٩٢
نسبة الدراسة بالمدرسة بنيدنية في ٢٥ سنفه .. وبالمدرسة الشافعية في ٢ أكتوبر

تقدم الدواوين ببندية في ٢٥ سنفه .. وبالمدرسة الشافعية في ٢ أكتوبر

أمر من جاء به الألف — أح العظيم

دارس ريجس — ال

(سبعة سبعة) أدركه وسو شهور

تفهمه وسما السيمي الكبرياء أدخل تحسبت عظيمه

— بروابة —

هيا إلى الرقص

أحدث رواية — أول الرقص

و. داسير - وحجر روجر || أح شركة « . ن . » . راديو

الكتاب الثاني

جبر و تشريع سيم الخلافه ، و تاسيسه و تكميله

(الحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى من نعمه)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

$= -x^{-2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow effectively. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures. The goal is to maintain a healthy balance between liquidity and profitability.

3. The third section focuses on risk management, particularly in relation to currency fluctuations and market volatility. It suggests diversifying investments and utilizing hedging techniques to minimize potential losses. Additionally, it highlights the importance of staying informed about global economic trends and their impact on business operations.

4. Finally, the document concludes by stressing the value of collaboration and communication among stakeholders. By fostering strong relationships with partners, investors, and regulatory bodies, businesses can better navigate complex financial landscapes and achieve long-term success.

[illegible]

نظارات طبیة

محمّد الطّبر و تقويه

● 〇

في معهد مرزوق المطارات الطبية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۲. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۳. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۴. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۵. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۶. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۷. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۸. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۹. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۱۰. در صورتی که در هر یک از این موارد،

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

کتاب گنج قنبر

في المدة القادمة

天 明

عہدِ جدید

لازيف فيها فلا أتب من القراءة ولودامت
 ماغات اقبل كفه... لاأني ان أضع نفسي
 بكفة... وكذا القيث من قراءة صفحة من
 ذلك الديوان فاعطت جنبها راحة لكي
 تتنهما عن صفحة جديدة أكثر روعة
 وقام... وسدا...

داوية - انظر الى عيني
 حسن - اخشي ان أرى الخليفة يداوية
 داوية - أبة خليفة ؟
 حسن - أشاح السيارات التي تحمل
 السكاري منسورة مائة الى منتصف الطريق
 نحو الاسكندرية أو الفيوم...
 داوية - وماذا تريد أن ترى فيها
 إذن ؟
 حسن - أشياء جديدة لم يرها أحد
 قبل...
 داوية - ولم ترها أنت من قبل في
 بيوت أخرى ؟
 حسن - بخارين ؟
 داوية - كيف لا أفار وقد فرأت في
 أعمارها عديدة تحدث في كل منها عن قاعة
 جديدة ؟
 حسن - من قال لك ان متعددات ؟
 داوية - لأن لكل منها اسمًا خاصا
 حسن - ولكنهم جميعا أحدهم تسمى
 داوية - من هي ؟
 حسن - لست أدري
 داوية - كيف ؟ أنت لهما أبي ؟
 حسن - أقسم لك اني لست أدري
 الى الآن من هي ؟
 قد تكونين أنت . وقد تكون غيرك
 لم يسبقني القدر الى بعد... أنها الى الآن
 « فكرة قاعة » وليست قاعة معينة... أعرفها
 وهرها الناس... يوما أطلق عليها اسمًا ما
 ويوما آخر أفضل لها اسمًا غيره... اني
 لا ألتج الى الأسماء إلا لأميزها بها عن غيرها
 من القيثات متساوية... ولكن هذا
 الاسم لا ينبغي... أم أفعلت اني اذا ما حضرت

عليها مأهوب منها الى مكان ما بعيد
 وأسي اسمي وأسمها... إذ ذلك لن يكون
 هناك ما يدعو الى أن يكون لها اسم معين...
 لأنه لن يكون الى جانبي تحبها... شمع
 نحالي فتعصر بسرعة... غير خفيف بكفي...
 أما هنا متلا فلو أنني سمرت لك دون أن
 أقاد بك ؟ يداوية ؟ تضاع الضحك وسط
 أصوات أبواني السيارات الصاعدة في الطريق
 القريب... وجاية للوسيلتي التي تزدخرف
 شرفة القنفذ
 داوية - ان هذا الخفاء يضايقي
 أشعر برغبة في أن أخلعه وأسير حاديا
 القديمين
 حسن - ولكن عني هذه الحديقة
 مدبب الاطراف...
 داوية - لأخشاء
 حسن - كيف ؟
 داوية - أريد أن يسهل لهم من
 قدمي فتجملني حلالا الى السيارة
 حسن - بخونة ؟
 داوية - ولكنني تلك التي كنت
 تبحث عنها
 حسن - ومن أين لك هذا ؟
 داوية - فرأته في جيبك
 حسن - ماذا قاله لك ؟
 داوية - قال لي... « أفترى... اني
 أحس براحة الى جانبك لم أحس بها من
 قبل... أين صككت طول المدة التي ظلمت
 أبحث فيها عنك ؟... خيل لي أكثر من مرة
 اني خوت بك... الى حد أنني سمعت ذات
 مرة وسط الزحام الحاشد في احد فنادق
 القاهرة الكبرى اني كانت تحتل بليج عبد
 الليلاد وأخذت أدفع الناس لاشق طريقني
 اليك ظنا وملت ووجدت اني كنت محظوظا...
 كانت قاعة أخرى تشبهك... لما قامتك
 ولون شريك القامح... وجدة الحروق كأنه
 سبعة فمع جنت فباعة في واحة لا تحرب عنها

الشمس... ولكن ليس لها جيتك... ومرة
 أخرى خيل لي اني اثبتت بالثوب عليك...
 كنت بين ذراعي أودور بك حلفة الرقص
 في حانة (الطاحونة الحمراء) بيودايت...
 كانت صورة منك... كدت أحدثها عن الكوخ
 المصنوع من الفس وشمير لثانية وعين لثاء
 الحارية على جسد خطوات منه... والارباب
 الصحراوي القار... ولكنها أرسلت ضحكة
 عذبة عالية ففهمت اني أنها ليست أنثى...
 حسن (يرفع رأسه من جلع الشعر)
 و... (من داوية) - عجبا ! اني تحدثت
 في شعري عن بيتك الثنايين... قاعة القنفذ
 في عهد الميلاد وقاعة الحانة الرافضة في
 بيودايت... ماذا تقرأين أيضا ؟
 داوية... - « اني أعرفك منذ مدة
 طويلة... منذ بدأت البحث عنك... أعرف
 كل شيء عنك... لا أصدقني اذا قالت لك
 أن طول البحث عنك لم يرعني... لاك
 كنت دائما قريبة مني... أحيانا كنت أعاقبك
 منك ان تسهر الى جانبي عن الصباح في
 ليالي الربيع برفقة مكنتي... أنا خلف
 المكتب وأنت في ثوب العرفه جالسة على
 القند الذي أجلسي قداما تصلين لي حياكة
 شيء تعديته لي كي أرتديه في الشتاء... فإذا
 شعرت بأن العمل ادهقني بهضت ففهمت اني
 في قفدي ثم غادرت العرفه لكي تعود بيدي
 من عصر الالافاس فإذا سألتك - لم تصبرين
 على أن تقدمي لي هذا الشراب يداوية ؟ -
 اخشي قص الجواب الذي لم يتغير... انه
 شراب القاعة التي يحلم سوانا بالحياة فيها أنا
 ما تحففت آمالك في كتابة القصر واعترفت
 المرأة عن العالم... وأحيانا أخرى كنت
 أتجنيك الى جانبي... مشاهد معاً احدهم
 أفلام سبيلنا السكازينو...
 وأذن شغني من أذنك لأعني فيها
 بترجمة بعض المبارات الانجليزية التي أعلم

حزب الصحافة والاشتراكيين

عكاكة ماجدا فونتي عشيقه موسولين -
عن بوليس فرنسا - الكولونيل د لا روك زعيم الماشيست
الفرنسيين والاموال التي يسلبها من وزارة الداخلية الفرنسية -
مؤيد الصحف الاسبوعية والشهيرة - «مراقب» و «برتايا»
والها - «مورست» ملك الصحافة الامريكى - مسلم تاموا
الصحفية الفرنسية القديمة

عكاكة ماجدا فونتي

ذكرت جريدة «بارى - مبدى»
الفرنسية أن ماجدا فونتي التي اقترن اسمها
في الشهر الماضي باسم المنيور موسولين قد
برحت الى اسبانيا حيث ضاعت أخبارها
وسط أخبار الحرب الاسبانية .. وذلك بعد
أن حكمت دائرة الجنج العائنة في باريس
برأيتها من تهمة الاعتداء على المحكومين
شامرون السفير السابق لفرنسا في روما ...
وعن الرجل الذي أحبته ماجدا بأنه أفسد
علاقتها مع المنيور موسولين كما وردت
الصحف في جبهه

وعندما مثلت ماجدا أمام القاضي في
آخر الشهر قبل الماضي لتحاكم لم تذكر المنيور
موسولين بل ذكرته سراحة وهنا طابت
من المحكمة أن تجعل المحاكمة سرية فأجابها
أن ذلك وبمساعدة البوليس عاقد قلعة
الجلسة الثلاثون مخطيا الذين كانوا بها
والخامير المتجسمة بها .. كما عاقدتها أيضا
الخامون الذين لا عمل لهم في القضية .

واستمرت المحاكمة ما يقرب من الساعة
والربع ذكرت في أثنائها التهمة موضوع
غرامها بأسباب . ولم تواجها المحكمة بالكونت
الذي لم يحضر للمحاكمة واكتفى بأن أرسل
متمولين عنه يتالون لتهمة بتعويض مدني
فقدوا لمرث واحد . وأصر هؤلاء المتدوين

على طلبهم التعويض ودفعه .

وقد لاحظ الصحفيون الذين كانوا
يظفرون خارج قاعة الجلسة أن هناك بعض
رجال القوسية الإيطالية في باريس يزعمون
سدور الحكم لا بلانه لجهات المختصة في الحال
وعندما خلق القاضي برأء التهمة لم
يكن أن يذهبها الى ضرورة جعل نفسها تحت
مراقبة بوليس في المستقبل على أن تراقب
عدم الاعتداء على أحد خلال العام القادم
والأخذ عليها الحكم مناصحا .

وقد استت ماجدا في صمت الى كان
القاضي ثم التفت الى محاميها وسأله
ولسكتها لم تقبل على خلاف المادة ؟

وبارم من تهدها الصريح بأن تكون
تحت وقاية البوليس فهاهي قد أفتت منه
ولا يتم أحد الآن مفرها في اسبانيا حيث
الحرب الهوارة التي تصعب كل شيء .
القائمت الفرنسيون

كتب الكولونيل د لا روك زعيم
الحزب الاشتراكي الفرنسي - الماشيست -
في جريدته التي أنشأها لحزبه «اللي
جورنال» والتي تصدر في باريس ما يأتي

« عندما يكون الفرد منشرفا بإدارة
وقيادة حركة عظيمة كحزبنا .. فإنه لا يتم
بما ندير له من مكاتبة توجه اليه من اتحاد »
وهذا الكلام في الواقع رد على الاتهامات
التي وجهها اليه رجال احزاب اليسار

في فرنسا من أنه يسلم مبالغ مبيتة من
وزارة الداخلية ليعلم نسبة لاخرين سرية
ويجند الكولونيل لا روك نفسه الى
وهو يراجع من كل ناحية . فالتسكوت
لا يجهونه . وقد وصفه زعيم الماشيكين ليون
توديه مرة بأنه الرجل غير الشريف .
وقال توديه أيضا في الاكسيون فرانس
لسان حال الحرب الماشيك الفرنسي (المدني)
هذا الرجل كل شيء ولم يعد يعني له الا
الحق) ا .

ورئيس الوزارة السابق أندريه تاردي
بعد خصما قويا للماشيست وهو يجمع دستور
وعلى ذلك فأنشاع د لا روك مهادون
لا يشك منه والاعضاء من حوله في وفاة
قريب .

وقد أشار الكولونيل لا روك بمرد
الى الاموال التي تأتي من الخارج للاحرار
الاخرى والبيئات المختلفة لبت الدولة
قوة الجديدة . ويقصد من ذلك البشعة
والاموال التي يملكها الروس لانصارهم في
فرنسا .

ويقال ان وزارة الداخلية الفرنسية
تضع له شهرا ما يقرب من الباشعة جيب
ومن العرب حان أن يستولى لا روك وهو
أحد كبار ماضى الحكومة على أموالهم
شيا .

زعم الشباب .

في أغسطس الماضي بلغ المنيور موسولين
الرابعة والستين من عمره . وما يلاحظه
حظر نشر هذا البيا في الصحف الإيطالية
حتى يظل دائما موسولين حو هو قاتل مدافع
الشباب .

الكستور المصرى

ميدية الموسم

حديث المجالس و الاوساط التجارية

ناعم الملمس . متين الخيزر . ثابت الصبغة

متعدد النقوش . معتدل السعر

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج ^{بالحلة} الكبرى

أكبر وأحسن مجموعة

يخرجها

مصنع الشركة بالحلة الكبرى

خصم

لشركة بيع المصنوعات المصرية

وفرونها